



Bèbè Donge

Rider Tecnico 2015

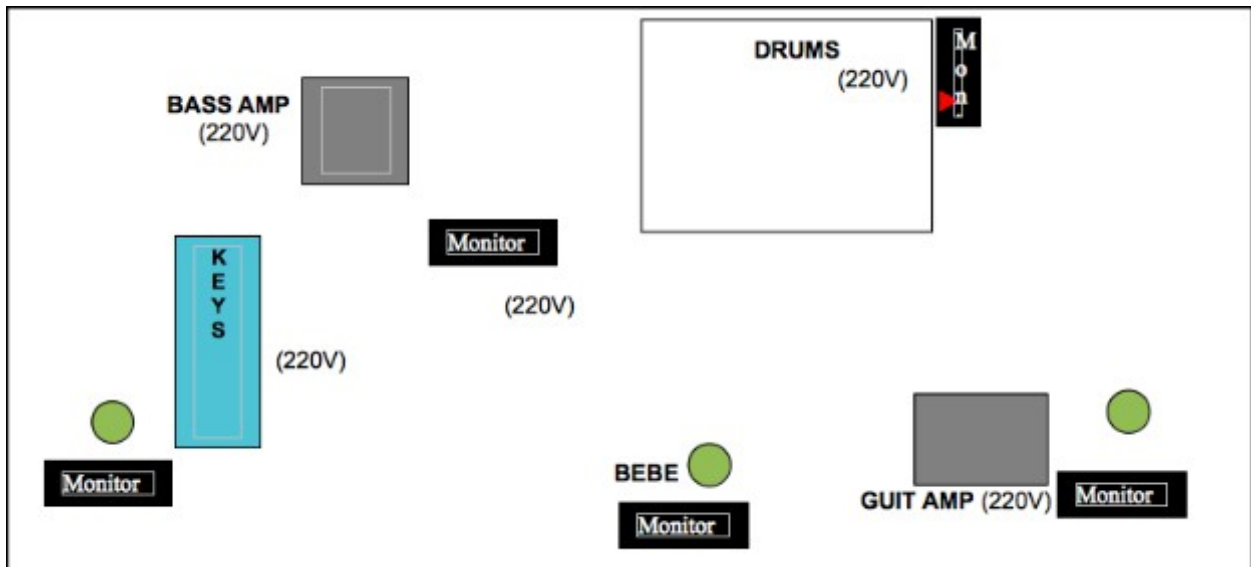
Audio

Channel	Instrument	-	Preferred MIC/DI	Stand
1	KICK	mic	D112	small boom
2	SNARE UP	mic		
3	SNARE BOTTOM	mic		
4	FLOOR TOM	mic	421	
5	HI HAT	mic	km84	
6	OH L	mic	Condenser Mic	tall boom
7	OH R	mic	Condenser Mic	tall boom
8	BASS AMP	DI		
9	BASS MIC	mic		tall boom
10	KEYS Organo Eko Tiger (Ampli)	mic		
11	KEYS Synth Moog (MONO)	DI		
12	Synth Minibrute (MONO)	DI		
13	Glockenspiel	mic		
13	GIUITAR	mic	SM57	tall boom
14	VOX Bébé	mic	SM 58	tall boom
15	VOX Guit	mic	SM 58	tall boom
16	VOX Keys	mic	SM 58	tall boom
17	Audio Visuals L	DI		
18	Audio Visuals R	DI		



Audio Federico Camici | +39 339 6609115 | f.camici@gmail.com
Luci Marco Laudando | +393294220530 | marcolaudando@hotmail.com
Booking Manager Silvia De Vincentiis | 39.331.8593951 | silvia@theroost.it **Band:** info@bebedonge.it

Stage Plan



Si richiede in loco:

- Impianto adeguato alla sala
- prese di corrente (come indicato nello stage plan)
- Tappeto per batteria
- n. 5 casse monitor
- n. 6 DI box
- n. 8 aste
- Microfoni come da channel list
- Palco (dimensioni minime 6x5 metri)
- Proiettore o possibilità di collegare proiettore (coordinarsi con lo staff)
- Schermo alle spalle della band: dimensioni minime 3x2 metri (coordinarsi con lo staff)
- Consolle luci



Audio Federico Camici | +39 339 6609115 | f.camici@gmail.com
Luci Marco Laudando | +393294220530 | marcolaudando@hotmail.com
Booking Manager Silvia De Vincentiis | 39.331.8593951 | silvia@theroost.it **Band:** info@bebedonge.it

Luci

Lo show consiste di alcuni semplici concetti illuminotecnici:

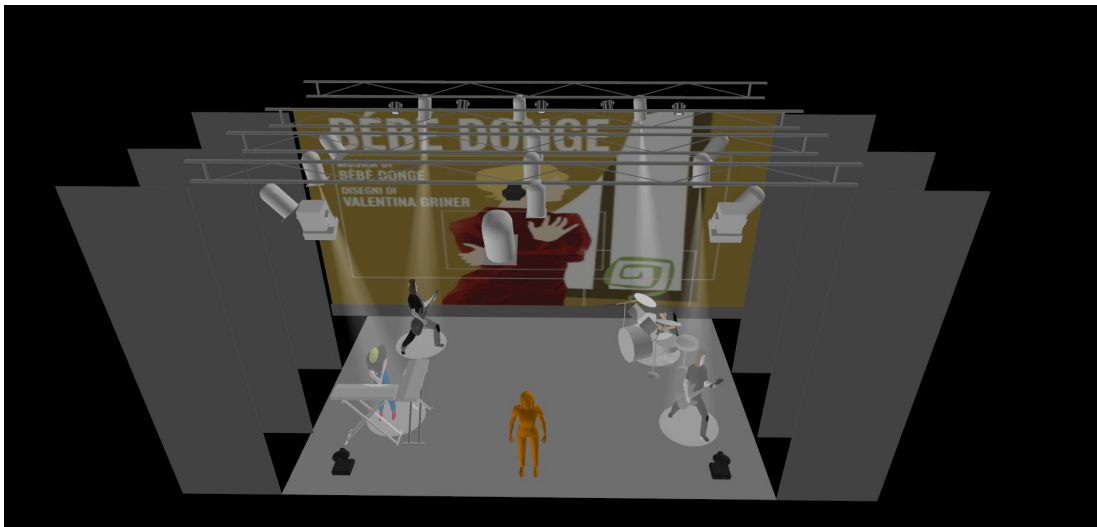
- n. 4 piogge bianche (bianco 3200k) una per ogni strumento per ogni strumento bianca
- n.1 taglio alto
- n.1 frontale centrale
- n. 1 **coppia** di contro laterali
- n.1 **coppia** dal basso sulla cantante tutto bianco
- n.1 controluce diffuso sugli strumenti bianco
- n.1 controluce diffuso sugli strumenti blu (da utilizzare solo durante i video fra una canzone e l'altra)
- n.2 blinder puntati sul pubblico

N.B.

- *In caso di presenza di motorizzati questi devono essere sempre bianchi da utilizzare con movimenti di pan-tilt molto stretti*
- *Sui video tra un pezzo e l'altro va utilizzato esclusivamente il contro blu*
- *Nessun puntamento deve mai toccare la proiezione, neanche nei movimenti dei motorizzati*

Si richiede in loco:

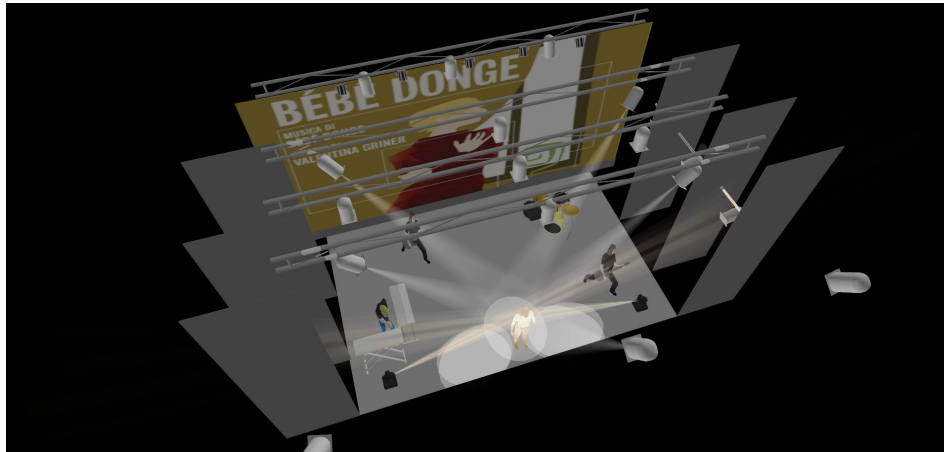
n.1 console da utilizzare il più possibile manualmente tramite faders e submasters



Piogge sugli strumenti



Audio Federico Camici | +39 339 6609115 | f.camici@gmail.com
Luci Marco Laudando | +393294220530 | marcolaudando@hotmail.com
Booking Manager Silvia De Vincentiis | 39.331.8593951 | silvia@theroost.it **Band:** info@bebedonge.it



Puntamenti sulla cantante



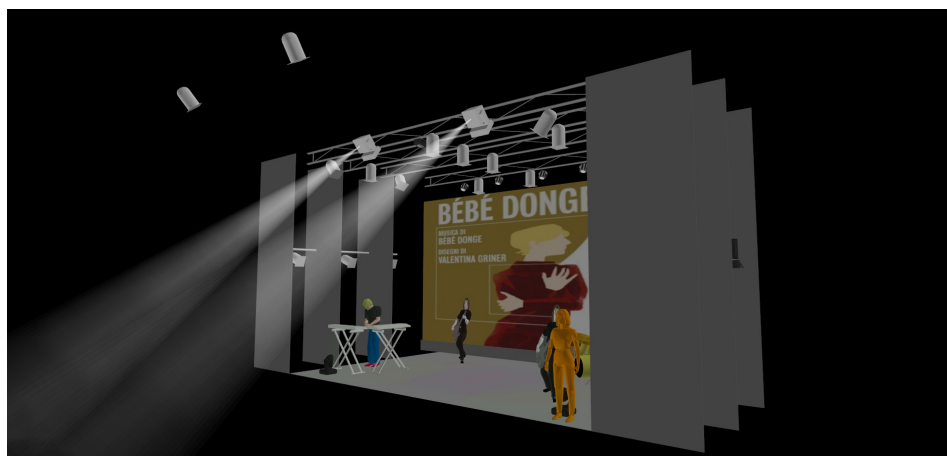
Wash blu di controluce per i video



Audio Federico Camici | +39 339 6609115 | f.camici@gmail.com
Luci Marco Laudando | +393294220530 | marcolaudando@hotmail.com
Booking Manager Silvia De Vincentiis | 39.331.8593951 | silvia@theroost.it **Band:** info@bebedonge.it



Controluce bianco



Blinders



Audio Federico Camici | +39 339 6609115 | f.camici@gmail.com
Luci Marco Laudando | +393294220530 | marcolaudando@hotmail.com
Booking Manager Silvia De Vincentiis | 39.331.8593951 | silvia@theroost.it **Band:** info@bebedonge.it